|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Приложение к ОПОП по направлению подготовки 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат), Направленность (профиль) программы «Профиль"Филология"», утв. приказом ректора ОмГА от 28.03.2022 №28. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Частное учреждение образовательная организация высшего образования«Омская гуманитарная академия» |
| Кафедра "Филологии, журналистики и массовых коммуникаций" |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | УТВЕРЖДАЮ |
|  |  |  |  |  |  |  |  | Ректор, д.фил.н., профессор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 28.03.2022 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ |
|  |  |  |  | Литературоведческий анализ текстаБ1.О.04.13 |  |
| по программе бакалавриата |
|  |  | Направление подготовки: 45.03.01 Филология (высшее образование - бакалавриат)Направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности. |
| Области профессиональной деятельности. 01.ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА. |
| *Профессиональные стандарты:* |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **01** | ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА |
| **01.001** | ПЕДАГОГ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО, ОСНОВНОГО ОБЩЕГО, СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ) (ВОСПИТАТЕЛЬ, УЧИТЕЛЬ) |
|  |
| **01.003** | ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| *Типы задач профессиональной деятельности:* | научно-исследовательский, педагогический |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Для обучающихся:** |
|  |
|  | заочной формы обучения 2022 года наборана 2022-2023 учебный годОмск, 2022 |

|  |
| --- |
| Составитель:к.ф.н., доцент \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.А./Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»Протокол от 25.03.2022 г. №8 |
| Зав. кафедрой, к.ф.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Попова О.В./ |

|  |
| --- |
| **СОДЕРЖАНИЕ** |
|  |
| 1 Наименование дисциплины2 Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций3 Указание места дисциплины в структуре образовательной программы4 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий6 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине7 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины8 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины9 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины10 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем11 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине12 Фонд оценочных средств (Приложения 1-5) |

|  |
| --- |
| ***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:*** |
| - Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУОО ВО «Омская гуманитарная академия» (далее – Академия; ОмГА):- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология направленность (профиль) программы: «Профиль"Филология"»; форма обучения – заочная на 2022/2023 учебный год, утвержденным приказом ректора от 28.03.2022 №28;Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины «Литературоведческий анализ текста» в течение 2022/2023 учебного года:при реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология; заочная форма обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса. |
|  |
| **1. Наименование дисциплины: Б1.О.04.13 «Литературоведческий анализ** |

|  |
| --- |
| **текста».****2. Формируемые у обучающегося компетенции и запланированные результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:** |
|  |
| В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 986 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология» при разработке основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников соотнесенные с индикаторами достижения компетенций.Процесс изучения дисциплины «Литературоведческий анализ текста» направлен на формирование у обучающегося компетенций и запланированных результатов обучения, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций: |
| **Код компетенции: ОПК-4****Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| ОПК-4.1 знать способы сбора и анализа языковых и литературных фактов |
| ОПК-4.3 знать способы интерпретации текста |
| ОПК-4.4 уметь осуществлять сбор материала, опираясь на языковые и литературные факты |
| ОПК-4.6 уметь интерпретировать текст на разных уровнях: языковом, историко- культурном, контекстуальном |
| ОПК-4.7 владеть методиками сбора и анализа языковых и литературных фактов |
| ОПК-4.9 владеть методами интерпретации текста |
|  |
| **Код компетенции: УК-1****Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** |
| **Индикаторы достижения компетенции:** |
| УК-1.1 знать принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации |
| УК-1.2 знать принципы и методы системного подхода |
| УК-1.3 уметь применять принципы и методы поиска, анализа и синтеза информации |
| УК-1.4 уметь применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач |
| УК-1.5 владеть практическими навыками поиска, анализа и синтеза информации |
|  |
| **3. Указание места дисциплины в структуре образовательной программы** |
| Дисциплина Б1.О.04.13 «Литературоведческий анализ текста» относится к обязательной части, является дисциплиной Блока Б1. «Дисциплины (модули)». Модуль "Общепрофессиональная подготовка" основной профессиональной образовательной программы высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология. |

|  |  |
| --- | --- |
| Содержательно-логические связи | Кодыформи-руемыхкомпе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| История отечественной литературыСовременные проблемы отечественной литературыТеория фольклорных и литературных жанров | Методика преподавания литературыУчебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно- исследовательской работы))Актуальные проблемы литературоведенияПрактикум по выразительному чтениюОрганизация внеурочной деятельности по литературеПодготовка к олимпиадам различного уровня по русскому языку и литературе | ОПК-4, УК-1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся** |
| Объем учебной дисциплины – 3 зачетных единиц – 108 академических часовИз них: |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Контактная работа | 8 |
| *Лекций* | 4 |
| *Лабораторных работ* | 0 |
| *Практических занятий* | 0 |
| *Семинарских занятий* | 4 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 96 |
| Контроль | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Формы промежуточной аттестации | зачеты 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий****5.1. Тематический план** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Наименование раздела дисциплины | Вид занятия | Курс | Часов |
|  |  |  |  |
| Художественный образ и его основные свойства | Лек | 3 | 1 |
| Художественная литература в ряду других искусств | Лек | 3 | 1 |
| Роды и жанры литературы. Родовые и жанровые особенности | Лек | 3 | 1 |
| Литературное произведение в содержательном аспекте. Содержательная форма художест-венного произведения | Лек | 3 | 1 |
| Композиция литературного произведения | Лек | 3 | 0 |
| Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт | Лек | 3 | 0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций | Лек | 3 | 0 |
| Художественный образ и его основные свойства | СР | 3 | 14 |
| Художественная литература в ряду других искусств | СР | 3 | 14 |
| Роды и жанры литературы. Родовые и жанровые особенности | СР | 3 | 14 |
| Литературное произведение в содержательном аспекте. Содержательная форма художест-венного произведения | СР | 3 | 14 |
| Композиция литературного произведения | СР | 3 | 14 |
| Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт | СР | 3 | 14 |
| Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций | СР | 3 | 12 |
| Художественный образ и его основные свойства | Сем | 3 | 0 |
| Художественная литература в ряду других искусств | Сем | 3 | 0 |
| Роды и жанры литературы. Родовые и жанровые особенности | Сем | 3 | 0 |
| Литературное произведение в содержательном аспекте. Содержательная форма художест-венного произведения | Сем | 3 | 1 |
| Композиция литературного произведения | Сем | 3 | 1 |
| Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт | Сем | 3 | 1 |
| Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций | Сем | 3 | 1 |
|  | За | 3 | 4 |
| Всего |  |  | 108 |
| \* Примечания:а) Для обучающихся по индивидуальному учебному плану - учебному плану, обеспечивающему освоение соответствующей образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося, в том числе при ускоренном обучении:При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины согласно требованиям частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 16, 38 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации).б) Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования, а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; раздела III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № |

|  |
| --- |
| 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), Федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочих программ дисциплин и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).в) Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 20 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обуча-ющегося).г) Для лиц, осваивающих образовательную программу в форме самообразования (если образовательным стандартом допускается получение высшего образования по соответствующей образовательной программе в форме самообразования), а также лиц, обучавшихся по не имеющей государственной аккредитации образовательной программе:При разработке образовательной программы высшего образования согласно требованиям пункта 9 части 1 статьи 33, части 3 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пункта 43 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 (зарегистрирован Минюстом России 14.07.2017, регистрационный № 47415), объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся образовательная организация устанавливает в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающегося, зачисленного в качестве экстерна для прохождения промежуточной и(или) государственной итоговой аттестации в Академию по соответствующей имеющей государственную аккредитацию образовательной программе в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом образовательной организации. |
| **5.2 Содержание дисциплины** |
| **Темы лекционных занятий** |
| **Художественный образ и его основные свойства** |
|
| Значение творческого воображения художника в создании художественных обра- зов.Типизация как прием творческого перевоплощения. Понятие о «литературном ти- пе».В чём различие образа и понятия? В чём состоит отличие художественного образа от всех иных видов образности?Соотношение понятий «общественно-исторический характер» – «персонаж» – «образ». Виды образов в художественной литературе. Привести примеры. |
| **Художественная литература в ряду других искусств** |
| В чём заключается принципиальное отличие научного познания действительности от художественного? Специфические черты художественной литературы как искусства слова Прекрасное в жизни и прекрасное в искусстве.Соотнесенность содержания литературного произведения и явлений действитель-ности /проиллюстрировать примерами из произведений А. Грибоедова, А. |

|  |
| --- |
| Пушкина, Н. Гоголя, Б. Пастернака, Л. Толстого…/.Роль и значение эмоций в сохдании и восприятии произведений искусства. Пространственные и временные виды искусства. Гегель о видах искусства. Литература в системе современного искусства. Литература и кино. Литература и театр. Литература и средства массовой информации. |
| **Роды и жанры литературы. Родовые и жанровые особенности** |
| Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема.Концепция А. Веселовского о происхождении литературных родов.Дискуссионность понятия литературного рода в 20 веке.История философии (Аристотель, Гегель), литературной критики (В.Г. Белинский) и науки о разделении литературы на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).Пограничные родовые явления: лироэпика, лирическая драма, драма для чтения и др. Две тенденции в выделении жанровых форм.Жанры эпоса, драмы и лирики.Многообразие жанровых форм в русской литературе. Традиции и новаторство в жанрообразовании. |
| **Литературное произведение в содержательном аспекте. Содержательная форма художест-венного произведения** |
| Авторский замысел и его реализация в процессе творчества.Тематика произведения – отраженные в нем характерные явления действительно-сти.Проблема литературного произведения как идейное осмысление жизни.Идейно-эмоциональная оценка действительности в литературно-художественном произведении. Типы авторской эмоциональности и героическое.Возвышенное, трагическое. Смех, комическое, ирония. Проиллюстрировать отве-ты примерами из русской и зарубежной литературы / В.Шекспир,В.Гёте, Э.Гофман, М.Лермонтов, И.Тургенев, А.Ахматова, В.Васильев, М.Булгаков…/ |
| **Композиция литературного произведения** |
| Что такое композиция? Различные способы сюжетного построения (инверсия эле-ментов сюжета, задержка действия, предварения, отступления, вводные эпизоды, умолчания). Композиция сюжета (прямая и сложная). Внешняя композиция (архи-тектоника): соотношение целого и составляющих его элементов: глав, частей. Ком-позиция отдельных образов, сцен, эпизодов и пр. Композиция речевая (смена способов художественного изложения, элементы ди-намического повествования, статического описания, характеристика действующих лиц, портрет, монолог, диалог, полилог персонажей, поток сознания, письмо, автор-ские ремарки, лирические отступления, документ и т.д.), синтаксическая, звуковая и пр. Эпический и драматический способы развития действия. Композиция несюжет-ных произведений. Определяющая роль движения лирической темы. Тесная связь со стихотворным и речевым строем. Симметрия либо значимые ее нарушения. Зависи-мость композиции от изобразительно- выразительных средств поэтического языка.Основные элементы композиции и их идейно-эстетическая роль в повестях Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект". |
| **Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт** |
| Понятие сюжета литературного произведения.Конфликт - основная движущая сила произведения; столкновение, противополож-ность, противоречие между характерами, или характерами и обстоятельствами, или внутри характера, лежащие в основе действия. Своеобразие конфликта в эпосе, ли-рике и драме. Конфликт - ядро темы, а его разрешение - определяющий момент идеи; источники энергии, динамического напряжения литературного произведения, сила, обеспечивающая развитие действия. Именно конфликт определяет действие и, в конечном счете, сюжет. Определение сюжета М.Горьким, В.Кожиновым, Г.Поспеловым, Г.Абрамовичем и др. Сюжет - художественно-целесообразная систе-ма событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Различные точки зрения на их соотношение. Основные элементы сюжета. Основные элементы сюжета.Экспозиция - описание действующих лиц, изображение событий, предшествующих завязке. Завязка - событие. необходимое для исчерпывающей реализации конфликта. Перипетия - резкий, неожиданный поворот в развитии действия. Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, непосредственно ведущий к развязке. Развязка - |

|  |
| --- |
| событие, разрешающее конфликт. Факультативные элементы сюжета: пролог и эпилог. Все ли произведения сюжетны? Элементы сюжета и их роль в раскрытии идейно- художественного содержания повестей Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект".История создания произведений. Тема и идея произведений. Использование Гоголем символики и фантастики. Особые функции каждого из элементов сюжета в повестях Гоголя. |
| **Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций** |
| Генезис литературного творчества.Значение термина «литературный процесс».Культурная традиция в её значимости для литературы.Стадиальность литературного развития.Литературные общности (художественные системы) XIX-XX вв.Основные понятия и термины теории литературного процесса. |
| **Темы семинарских занятий** |
|  |
| **Художественный образ и его основные свойства** |
|  |
| Впросы для обсуждения 1. Значение творческого воображения художника в создании художественных обра-зов.2. Типизация как прием творческого перевоплощения. Понятие о «литературном ти-пе».3. В чём различие образа и понятия? В чём состоит отличие художественного образа от всех иных видов образности?4. Соотношение понятий «общественно-исторический характер» – «персонаж» – «образ».5. Виды образов в художественной литературе. Привести примеры. |
|  |
| **Художественная литература в ряду других искусств** |
|  |
| Вопросы для обсуждения 1. В чём заключается принципиальное отличие научного познания действительности от художественного?2. Специфические черты художественной литературы как искусства слова.3. Прекрасное в жизни и прекрасное в искусстве.4. Соотнесенность содержания литературного произведения и явлений действитель- ности /проиллюстрировать примерами из произведений А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя, Б. Пастернака, Л. Толстого…/.5. Роль и значение эмоций в сохдании и восприятии произведений искусства.6. Пространственные и временные виды искусства. Гегель о видах искусства.7. Литература в системе современного искусства. Литература и кино. Литература и театр. Литература и средства массовой информации. |
|  |
| **Роды и жанры литературы. Родовые и жанровые особенности** |
|  |
| Вопросы для обсуждения 1. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема.2. Концепция А. Веселовского о происхождении литературных родов.3. Дискуссионность понятия литературного рода в 20 веке.4. История философии (Аристотель, Гегель), литературной критики (В.Г. Белинский) и науки о разделении литературы на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы).5. Пограничные родовые явления: лироэпика, лирическая драма, драма для чтения и др.6. Две тенденции в выделении жанровых форм.7. Жанры эпоса, драмы и лирики.8. Многообразие жанровых форм в русской литературе. Традиции и новаторство в жанрообразовании. |
|  |
| **Литературное произведение в содержательном аспекте. Содержательная форма художест-венного произведения** |
|  |
| Вопросы для обсуждения 1. Авторский замысел и его реализация в процессе творчества.2. Тематика произведения – отраженные в нем характерные явления действительно-сти.3. Проблема литературного произведения как идейное осмысление жизни.4. Идейно-эмоциональная оценка действительности в литературно-художественном произведении. Типы авторской эмоциональности и героическое. |

|  |
| --- |
| 5. Возвышенное, трагическое. Смех, комическое, ирония. Проиллюстрировать отве-ты примерами из русской и зарубежной литературы / В.Шекспир,В.Гёте, Э.Гофман, М.Лермонтов, И.Тургенев, А.Ахматова, В.Васильев, М.Булгаков…/ |
|  |
| **Композиция литературного произведения** |
|  |
| Вопросы для обсуждения 1.Что такое композиция? Различные способы сюжетного построения (инверсия эле-ментов сюжета, задержка действия, предварения, отступления, вводные эпизоды, умолчания). Композиция сюжета (прямая и сложная). Внешняя композиция (архи-тектоника): соотношение целого и составляющих его элементов: глав, частей. Ком-позиция отдельных образов, сцен, эпизодов и пр.2. Композиция речевая (смена способов художественного изложения, элементы ди- намического повествования, статического описания, характеристика действующих лиц, портрет, монолог, диалог, полилог персонажей, поток сознания, письмо, автор-ские ремарки, лирические отступления, документ и т.д.), синтаксическая, звуковая и пр.3. Эпический и драматический способы развития действия. Композиция несюжет-ных произведений. Определяющая роль движения лирической темы. Тесная связь со стихотворным и речевым строем. Симметрия либо значимые ее нарушения. Зависи-мость композиции от изобразительно-выразительных средств поэтического языка.4. Основные элементы композиции и их идейно-эстетическая роль в повестях Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект". |
|  |
| **Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт** |
|  |
| Вопросы для обсуждения 1. Понятие сюжета литературного произведения.Конфликт - основная движущая сила произведения; столкновение, противополож-ность, противоречие между характерами, или характерами и обстоятельствами, или внутри характера, лежащие в основе действия. Своеобразие конфликта в эпосе, ли-рике и драме. Конфликт - ядро темы, а его разрешение - определяющий момент идеи; источники энергии, динамического напряжения литературного произведения, сила, обеспечивающая развитие действия. Именно конфликт определяет действие и, в конечном счете, сюжет. Определение сюжета М.Горьким, В.Кожиновым, Г.Поспеловым, Г.Абрамовичем и др. Сюжет - художественно-целесообразная систе-ма событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Различные точки зрения на их соотношение. Основные элементы сюжета.3. Основные элементы сюжета.Экспозиция - описание действующих лиц, изображение событий, предшествующих завязке. Завязка - событие. необходимое для исчерпывающей реализации конфликта. Перипетия - резкий, неожиданный поворот в развитии действия. Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, непосредственно ведущий к развязке. Развязка - событие, разрешающее конфликт. Факультативные элементы сюжета: пролог и эпилог. Все ли произведения сюжетны?3. Элементы сюжета и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания повестей Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект".История создания произведений. Тема и идея произведений. Использование Гоголем символики и фантастики. Особые функции каждого из элементов сюжета в повестях Гоголя. |
|  |
| **Закономерности развития литературного процесса: проблема литературных репутаций** |
|  |
| Вопросы для обсуждения 1. Генезис литературного творчества.2. Значение термина «литературный процесс».3. Культурная традиция в её значимости для литературы.4. Стадиальность литературного развития.5. Литературные общности (художественные системы) XIX-XX вв.6. Основные понятия и термины теории литературного процесса. |

|  |
| --- |
| **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине** |
| 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Литературоведческий анализ текста» / Попова О.А.. – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2022.2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37.3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 28.08.2017 №37. |
|  |  |
| **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины****Основная:** |
| 1. Введение в литературоведение / Крупчанов Л. М., Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Мурзак И. И., Озеров Ю. А., Федоров А. В., Целкова Л. Н., Щербакова М. И., Ястребов А. Л.. - 3-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 479 . - ISBN: 978-5-534-03119-5. - URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431986>  |
| 2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы / Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.. - 3-е изд. - Москва: Издательство Юрайт, 2019. - 381 . - ISBN: 978-5-534-07660-8. - URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431991>  |
|  | *Дополнительная:* |
| 1. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения / Минералова И. Г.. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2018. - 250 с . - ISBN: 978-5-534-01865-3. - URL: <https://urait.ru/bcode/414532>  |
|
| 2. Филологический анализ текста / Бабенко, Л. Г., Казарин, Ю. В., Бабенко, Л. Г.. - Филологический анализ текста - Москва, Еатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. - 400 с. - ISBN: 5-8291-0299-4. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>  |
| **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины** |
| 1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: |

|  |
| --- |
| <http://ru.spinform.ru>Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет». |
| **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** |
| К современному специалисту общество предъявляет достаточно широкий перечень требований, среди которых немаловажное значение имеет наличие у выпускников определенных способностей и умений самостоятельно добывать знания из различных источников, систематизировать полученную информацию, давать оценку конкретной ситуации. Формирование такого умения происходит в течение всего периода обучения через участие в практических занятиях, выполнение контрольных заданий и тестов. При этом самостоятельная работа обучающихся играет решающую роль в ходе всего учебного процесса. Успешное освоение компетенций, формируемых данной учебной дисциплиной, предполагает оптимальное использование времени самостоятельной работы. Целесообразно посвящать до 20 минут изучению конспекта лекции в тот же день после лекции и за день перед лекцией. Теоретический материал изучать в течение недели до 2 часов, а готовиться к практическому занятию по дисциплине до 1.5 часов.Для понимания материала учебной дисциплины и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:⦁ после прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня, разобрать рассмотренные примеры;⦁ при подготовке к лекции следующего дня нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции;⦁ в течение недели выбрать время для работы с литературой по учебной дисциплине в библиотеке и для решения задач;⦁ при подготовке к практическим /семинарским/лабораторным занятиям повторить основные понятия и формулы по теме домашнего задания, изучить примеры;⦁ решая упражнение или задачу, предварительно понять, какой теоретический материал нужно использовать; наметить план решения, попробовать на его основе решить 1-2 аналогичные задачи. При решении задач всегда необходимо комментировать свои действия и не забывать о содержательной интерпретации.Рекомендуется использовать методические указания и материалы по учебной дисциплине, текст лекций, а также электронные пособия.Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекций изучаются научная литература по данной учебной дисциплине. Полезно использовать несколько учебников, однако легче освоить курс, придерживаясь одного учебника и конспекта. Рекомендуется, кроме «заучивания» материала, добиться понимания изучаемой темы дисциплины. С этой целью после прочтения очередной главы |

|  |
| --- |
| желательно выполнить несколько простых упражнений на соответствующую тему. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе и попробовать ответить на следующие вопросы: о чем эта глава, какие новые понятия в ней введены, каков их смысл. При изучении теоретического материала всегда полезно выписывать формулы и графики.При выполнении домашних заданий и подготовке к контрольной работе необходимо сначала прочитать теорию и изучить примеры по каждой теме. Решая конкретную задачу, предварительно следует понять, что требуется в данном случае, какой теоретический материал нужно использовать, наметить общую схему решения. При решении задачи «по образцу» рассмотренного на аудиторном занятии или в методическом пособии примера, то желательно после этого обдумать процесс решения и попробовать решить аналогичную задачу самостоятельно.При подготовке к промежуточной аттестации необходимо освоить теоретические положения данной дисциплины, разобрать определения всех понятий и постановки моделей, описывающих процессы, рассмотреть примеры и самостоятельно решить несколько типовых задач из каждой темы. Дополнительно к изучению конспектов лекций необходимо пользоваться учебниками по учебной дисциплине. |
| **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем** |
| Перечень программного обеспечения• Microsoft Windows 10 Professional• Microsoft Windows XP Professional SP3• Microsoft Office Professional 2007 Russian• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable• Антивирус Касперского• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KLСовременные профессиональные базы данных и информационные справочные системы: |
| • Сайт Федеральной службы государственной статистики РФ [www.gks.ru](http://www.gks.ru) |
| • Сайт Правительства РФ [www.government.ru](http://www.government.ru) |
| • Сайт Президента РФ <http://www.president.kremlin.ru> |
| • Сайт "Права человека в Российской Федерации" <http://www.ict.edu.ru> |
| • Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» |
| • Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшегообразования <http://fgosvo.ru> |
| • Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru> |
| • Справочная правовая система «Гарант» <http://edu.garant.ru/omga/> |
| • Справочная правовая система «Консультант Плюс» <http://www.consultant.ru/edu/student/study/> |
| **Электронная информационно-образовательная среда** |
| Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем ( ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников |

|  |
| --- |
| образовательного процесса;• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.• компьютерное тестирование;• демонстрация мультимедийных материалов. |
|  |
| **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине** |
| Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально- технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/11. Для проведения лекционных занятий: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;2. Для проведения практических/семинарских занятий: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно- библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».3. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации имеются учебные аудитории материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, |

|  |
| --- |
| BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)4. Для самостоятельной работы: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ». |